

DERS İZLENCE FORMU:

Dersin Adı	Halkbilimine Giriş I						
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Süheyla SARITAŞ						
Dersin Düzeyi	Lisans						
Dersin Kredisi	2-0-2 (ECTS Kredisi: 3)						
Dersin Türü	Zorunlu						
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriğini Avrupa’da Folklor (halkbilimi) teriminin ve disiplininin doğuşunu hazırlayan şartların yanı sıra, bu alanda ortaya çıkan ilk ve öncü çalışmalar ve halkbiliminin tarihsel gelişimi ile beraber ortaya çıkan teoriler ve kuramlar oluşturmaktadır.						
Dersin Amacı	Bu ders halkbiliminin tarihsel gelişimini ve bu disiplinin temel kavramlarını öğrenmeyi amaçlar.						
Öğrenme Çıktıları	<p>Dersi başarıyla bitiren öğrenciler halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartları, tarihsel gelişimini, bilimin temel kavramlarını, içeriğini, önemli halkbilimi kuram ve yöntemlerini, araştırma konularını kavrarlar.</p> <p>Aynı zamanda kuramsal çerçevede ortaya konulmuş çeşitli metinleri çözümler, yorumlar ve karşılaştırma yaparlar.</p> <p>Daha sonraki dönemde verilecek olan <i>Türk Halkbilimi ve Halk Edebiyatı</i> ile ilgili dersleri daha kolay kavrama yeteneğine sahip olurlar.</p>						
Diğer Alanlarla ilişkisi	Bu ders günümüzde, üniversitelerin Halkbilimi ve Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde okutulmakta olan zorunlu bir derstir.						
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (Haftada 2 saat, teorik)						
Eğitim Dili	Türkçe						
Ön Koşul	Yok						
Dersin Değerlendirilmesi	<p>Öğrencilerin her ders başında o ders için gerekli okumaları ders toplanmadan önce bitirmesi gerekmektedir. Dönem boyunca bir vize sınav ve bir final uygulanacaktır.</p> <table border="1"><tr><td>Katılım</td><td>%5</td></tr><tr><td>Vize:</td><td>%35</td></tr><tr><td>Final:</td><td>%60</td></tr></table>	Katılım	%5	Vize:	%35	Final:	%60
Katılım	%5						
Vize:	%35						
Final:	%60						
Katılım Beklentileri	Derse katılım zorunludur. Bu zorunluluğu dersin başarısı adına konulmuş bir ölçüt olarak algılayabilirsiniz.						
Kaynaklar	Bascom, William. 1954. “Four Functions of Folklore”. Journal of American						

	<p>Folklore, C.67, S. S333-349.</p> <p>Bauman, Richard. 1977. Verbal Art as Performance. Prospect Heights, IL: Waveland Press, Inc..</p> <p>Ben-Amos, Dan. 1971. "Toward a Definition of Folklore in Context". The Journal of American Folklore, Vol.84, No: 331. ss. 3-15.</p> <p>Burke, Peter.1995. (çev. G. Aksan) Yeniçağ Başlarında Avrupa Halk Kültürü, İstanbul: İmge Yayını.</p> <p>Cocchiara, Guisepppe. 1981. (çev. J.McDaniel). The History of Folklore in Europe. Philadelphia: Institute for the Study of Human Issues.</p> <p>Çobanoğlu, Özkul. 2002. Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Akçağ Yayınları, Ankara.</p> <p>Dègh, Linda. 1969. Folktales and Society: Story -Telling in a Hungarian Peasant Community. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Dorson, M. Richard. 1959. American Folklore. Chicago: The University of Chicago Pres.</p> <p>Dorson, M. Richard. 1968. The British Folklorists. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Dundes, Alan. 1965. The Study of Folklore. London: Prentice Hall.</p> <p>Dundes, Alan. 1980. "Texture, Text and Context." Interpreting Folklore. Bloomington: Indi-ana Univ. Press. ss. 20-32.</p> <p>Ekici, Metin. 2004. "Araştırma Yöntemleri", Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, editör: M. Öcal Oğuz, Grafiker Yayınları, Ankara, s. 65-91.</p> <p>Hymes, Dell. 1975. "Breakthrough into Performance." In Folklore: Performance and Communication, edited by Dan Ben-Amos and Kenneth S. Goldstein. ss. 11-74. The Hague & Paris: Mouton.</p> <p>Jakobson, Roman.1960. "Closing Statement: Linguistics and Poetics." In <i>Style in Language</i>, edited by T. A. Seboek, 350-77. Cambridge, MA: MIT Press.</p> <p>Lord, Albert. 1960. The Singer of Tales. Cambridge: Harvard University Pres.</p> <p>Oğuz, Öcal. 2004. "Araştırmaların Tarihi", Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, editör: M. Öcal Oğuz ve diğerleri, Grafiker Yayınları, Ankara, s. 31-68.</p> <p>Örnek, Sedat Veyis. 1977. Türk Halkbilimi. Ankara. İş Bankası Yayınları.</p> <p>Sernikli, Güner, 1975. "Folklor Sözcüğün İsim Babası William John Thoms ve Athenaeum'daki Makalesi", Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı 1975 , s.117-123.</p> <p>Yıldırım, Dursun. 1985. "Türk Folklor Araştırmalarının Problemleri". Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, C.1, S.2, s. 545-557.</p> <p>Yıldırım, Dursun. 1998. Türk Bitiği: Araştırma/İnceleme Yazıları. Ankara: Akçağ Yayınları.</p>		
Çalışma Takvimi:	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="557 1837 670 1904">Hafta</th> <th data-bbox="670 1837 1385 1904">Konu</th> </tr> </thead> </table>	Hafta	Konu
Hafta	Konu		

	1	Tanışma ve dersin tanıtımı Ana kaynakların tanıtımı Dersin amaçlarının tanıtımı Ders işleme yönteminin tanıtımı Öğrencilerin derse nasıl hazırlık yapacaklarına yönelik bilgilendirme Öğrencilerin dersten beklentilerinin konuşulması Dersin dönem programının tanıtımı
	2	Avrupa’da halkbiliminin doğuşunu hazırlayan sosyal, ekonomik ve kültürel gelişmeler Avrupa’da halkbilimine yönelik ilk ve öncü çalışmalar
	3	Avrupa’da Folklor sözcüğünün kullanımı ile ilgili çalışmalar Folklorun tanımı
	4	Halkbiliminin İçeriği ve sınıflandırılması
	5	Erken Dönem Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri Mitolojik Teori ve Kuram
	6	Metin Merkezli Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri
	7	Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı ve Yöntemi
	8	Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı Uygulamaları: Axel Olrik’in Epik Yasaları Antti Aarne’nin Masal Tipleri Kataloğu Stith Thompson’un “Halk Edebiyatı Motif İndeksi”
	9	Psikoanalitik Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri
	10	Yapısalcı Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri
	11	Bağlam Merkezli Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri: İşlevsel Halkbilimi Kuram ve Yöntemi
	12	Sözlü Kompozisyon Teorisi
	13	Performans Teori
	14	Uygulamalı Halkbilimi Araştırmaları Dersin Değerlendirilmesi